

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МДОУ № 83

М.В. Фурасьева

**Программа дополнительного образования**  
**вокально-хорового кружка «Звук-волшебник»**  
для детей дошкольного возраста 4 -7 лет

Разработчик:  
Музыкальный руководитель  
Малышева Е.А.

2020г, г. Сочи

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

## **Введение**

### **1. Целевой раздел**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Цель и задачи Программы

Принципы и подходы к формированию Программы

#### **1.2. Планируемые результаты**

Целевые ориентиры в среднем возрасте

Целевые ориентиры в старшем возрасте

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы

### **2. Содержательный раздел**

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4 — 5 лет.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5 — 6 лет.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6 — 7 лет.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организация и проведение занятий**

Структура занятия

Методические приемы

#### **3.2. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

#### **3.3. Перечень программно-методического обеспечения**

#### **3.4. Список литературы**

#### **3.5. Приложение. Перспективное планирование работы.**

Перспективный план работы 4 — 5 лет

Перспективный план работы 5 — 6 лет

Перспективный план работы 6 — 7 лет

## **ВВЕДЕНИЕ**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуко - высотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было сформировано правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения оказывают благотворное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Развитие певческих навыков у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов. Сольное и ансамблевое пение помогает детям преодолевать робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Данная программа направлена на развитие у детей певческих навыков и умений, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной, М.: Просвещение, 2004г.

### **1. Целевой раздел**

#### **1. 1. Пояснительная записка**

##### **Цель и задачи Программы**

**Целью** Программы является содействие развитию певческих навыков, формированию эстетической культуры дошкольника.

**Цель** Программы достигается через решение следующих задач:

### **Задачи (для возрастной группы детей 4 — 5 лет):**

- формирование музыкально – слуховых певческих представлений;
- развитие целостного восприятия песен (характер, настроение, интонации музыки);
- развитие дифференцированного восприятия песен (средства выразительности: темп, регистр, тембр, динамика; форма песни: вступление, куплет, припев);
- развитие восприятия певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него);
- формирование умения петь естественным голосом без напряжения, выразительно, передавая характер песни;
- развитие певческих умений (чистота интонирования, звуковысотный слух, четкая дикция, артикуляция, правильное дыхание);
- побуждение к самостоятельному исполнению знакомых песен;
- побуждение к песенному творчеству (песенной импровизации своего имени, интонаций просьбы, гнева, формы вопрос — ответ).

### **Задачи (для возрастной группы детей 5 — 6 лет):**

- продолжать формирование музыкально – слуховых певческих представлений;
- продолжать развитие целостного восприятия песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать настроение, характер песни (торжественный, шуточный), различные интонации;
- продолжать развитие дифференцированного музыкального восприятия: формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), различных выразительных средств (темп, высота звуков, динамика, ритмические особенности);
- продолжать развитие певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, динамических, ритмических и темповых особенностей;
- развитие восприятия певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т.п.;
- побуждение запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни наиболее любимые, выученные ранее;
- развитие песенного творчества, формирование способов импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

### **Задачи (для возрастной группы детей 6 — 7 лет):**

- развитие эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, музыкального мышления;
- развитие целостного восприятия песен (на новом, более сложном репертуаре): настроение, эмоции, чувства, характер;
- продолжать развитие дифференцированного музыкального восприятия (особенности мелодии, темпа, ритма, динамики, смысловое содержание текста песни);
- продолжать развитие и совершенствование певческих умений: правильное звукообразование (гласные, согласные), красоту звуковедения, ясность дикции, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, слаженность тембрового и динамического ансамбля;
- побуждение к творческой самореализации и импровизации.

### **Принципы и подходы Программы:**

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка;
- принцип последовательности;
- принцип культуросообразности;
- принцип системности;
- принцип интеграции;
- принцип тематизма;
- принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях детского сада и семьи.

### **1.2. Планируемые результаты:**

1. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, поют сольно и хором, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
2. Дети определяют движение мелодии, поют слаженно, правильно исполняют ритмический рисунок.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают и выразительно их исполняют.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребёнком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

## **Целевые ориентиры в среднем возрасте**

*К пяти годам ребенок:*

- имеет достаточно развитое музыкально – эстетическое восприятие песни (помнит, различает, называет песни, пройденные в течение года);
- эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни;
- способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученную в течение года;
- в пении может эмоционально передать свои музыкально – слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности;
- владеет следующими певческими навыками: умеет петь напевно, отрывисто, рационально использует дыхание, может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- владеет основами певческой техники;
- активен в песенном творчестве, импровизирует (свое имя в различных вариациях, интонации просьбы, гнева и др.).

## **Целевые ориентиры в старшем возрасте**

*К шести годам:*

- развито музыкально – эстетическое восприятие песен различного характера и содержания;
- имеется достаточный запас музыкально – слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, пройденных в течение года, называет некоторых их авторов;
- ребенок любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций;
- умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности для передачи музыкальных образов;
- владеет основами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции;
- умеет оценивать певческие умения как свои, так и других детей, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности.

## Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы

К семи годам:

- развито музыкально – эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара;
- достаточно развиты музыкально – слуховые певческие представления – знает, помнит, называет и исполняет песни разнообразной тематики и характера, выученные в течение года и ранее;
- развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии песни, чувствует характер и настроение, легко осознает специфику музыкальных образов;
- освоено дифференцированное восприятие песен: понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной выразительности;
- владеет певческими умениями: звуковедение, звукообразование, точность интонирования, правильное дыхание, певческая дикция;
- ребенок дает оценку своему пению, высказывает суждения о содержании и характере песни, выражает свои впечатления;
- может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни;
- может импровизировать мелодии

## 2. Содержательный раздел

### Возрастные особенности слуха и голоса детей 4 — 5 лет.

На пятом году жизни дети проявляют большой интерес к пению – любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. У многих детей имеются любимые песни с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, в детском саду. Расширяется словарный запас, улучшается артикуляция: точнее произносятся отдельные звуки, хотя дикция у многих остается нечеткой. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, слышат движение мелодии вверх и вниз, правильно пропевают мелодии отдельных небольших фраз, не прерывая дыхания, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого), диапазон увеличивается (*ре-си*). Однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими: голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, еще довольно поверхностное. Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

## Возрастные особенности слуха и голоса детей 5 — 6 лет.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие особенности пения детей:

— Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

— Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон *ре – си1*. Некоторые дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

— Налаживается вокально – слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

— Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

— Могут петь на одном дыхании фразы песни.

— Певческая дикция у большинства детей правильная.

— Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамике.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. На этом этапе педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

## Возрастные особенности слуха и голоса детей 6 — 7 лет.

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей, появляется способность активного мышления. Они



более самостоятельны и инициативны во время певческой деятельности. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Расширяется диапазон *do1 – do2 (re2)*. Дети правильно интонируют мелодию. Большинство ребят имеет значительный запас песен, выделяет любимые. При удачном исполнении песни дети испытывают эстетическое удовольствие.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организация и проведение занятий**

Программа вокально-хорового кружка «Звук-волшебник» предназначена для детей 4 – 7 лет на один год обучения.

Кол-во детей в группе- 8 человек.

Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия - 30 -50 минут.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

#### **Структура занятия.**

##### **1. Вводная часть**

— Приветствие.

— Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения для распевания).

##### **2. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 3. **Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение группами, хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - пение песни с полужакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - анализ направления мелодии;
  - использование элементов дирижирования;
  - пение без сопровождения.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется а capella);
  - образные упражнения;
  - оценка качества исполнения песни.

### **3.2. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии, и в

соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Занятия с детьми проводятся с сентября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня.

№	Возрастная группа	Кол-во часов/мин	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во в уч.год	Кол-во часов в год
1.	4-5 лет	30 мин	4	8	72	36 часов
2.	5-6 лет	40 мин	4	8	72	48 часов
3.	6-7 лет	50 мин	4	8	72	60 часов

### 3.3. Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, используются при разучивании песен.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен.
7. Аналоговый микшерный пульт Phonic AM5GE.
8. Набор микрофонов BEHRINGER XM1800S.
9. FLIGHT FPS-6 Перкуссионный набор.
10. Музыкальный центр, CD-диски — фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
11. Ноутбук — презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### 3.4. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004г.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3 — 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4 — 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5 — 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 — 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1989г.
12. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2000г.
13. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Музыка, 2004г.

### 3.5. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ

#### Перспективный план работы (4 — 5 лет)

#### Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.                  2. Артикуляционная гимнастика                  3. Интонационно-фонетические упражнения.                  4. Скороговорки.                  5. Упражнения для распевания.                  6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.                  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.                  Упражнять в точной интонации на повторяющихся звуках, в выравнивании гласных и согласных звуков.</p>	<p>«Приветствие»                  «Слон», «Лягушка», «Бегемот», «Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)                  «Андрей – воробей» русская народная песня;                  «Месяц май» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности                  «Кукушка»                  «Пес Пушок»                  «Едет, едет, паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакса;                  «Жучка и кот» чешская народная прибаутка                  «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды;                  «На зеленом лугу»</p>

	<p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Петть на одном звуке.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Развивать умение петть естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения.</p> <p>Развивать умение петть выразительно, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p>	<p>русская народная песня; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании терций, трезвучий.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат:</p> <p>проговаривать с разной интонацией (удивление, обида), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).</p> <p>Петь на одном звуке.</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Футбол» — надавливание языком правой и левой щеки по очереди;</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Лошадка» — цокание языком;</p> <p>«Бегемот» — широкое открывание рта</p> <p>«Утро светлое»</p> <p>«Ночка темная»</p> <p>«Цыплята и курица»</p> <p>«Черепашка»</p> <p>«Зайчик», «Я бегу», «Ехали медведи»</p> <p>«Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды;</p> <p>«На зеленом лугу» русская народная песня;</p> <p>«Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой</p>

	<p>Упражнять детей в чистом интонировании терций, трезвучий. Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения. Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	
<p>Количество занятий – 8</p>		

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному</p>	<p>«Приветствие» «Одуванчик» — короткий вдох, долгий выдох; «Рисование кисточкой» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Утро светлое» «Ночка темная» пропевание гласных</p>



звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать упражнять в точном интонировании терций, трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать

«А-О-У-И-Э» в разной последовательности  
«Шесть мышат»  
«Пес Пушок»  
«Цыплята и курица»  
  
«Спите куклы»  
муз. Е. Тиличевой,  
сл. М. Долинова;  
«Зайчик», «Я бегу», «Ехали медведи»  
«Танец около елки»  
муз. Ю. Слонова,  
сл. И. Михайловой;  
«Ай да елочка»  
муз. и сл. Л. Олиферовой;  
«Нарядили елочку»  
муз. А. Филиппенко,  
сл. М. Познанской

действия). Петь на одном звуке.

Продолжать расширять диапазон детского голоса.

Формировать умение точно попадать на первый звук.

Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения.

Петь выразительно, эмоционально.

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.

Количество занятий – 8

**Декабрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать развивать навык «рисовать» голосом.</p> <p>Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>«Лошадка» — прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» — вибрация губ;</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«Шесть мышат»</p> <p>«У ежа — ежата»</p> <p>«Цыплята и курица»</p> <p>«Едет, едет, паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакса;</p> <p>«Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян;</p> <p>«Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой;</p> <p>«Нарядили елочку» муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской;</p> <p>«Ай да елочка»</p>

	<p>мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Продолжать развивать навык петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать умение петь с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).</p>	<p>муз. и сл. Л. Олиферовой;</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

## Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» М. Каргушина «Футбол» «Пылесос» «Заведи мотор»</p>

<p>4.Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6. Пение</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, тренировать артикуляционный аппарат. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления. Закреплять</p>	<p>Проговаривание текста песен. «По волнам», «Качели», «По кочкам» «Кукушка» «Черепеха» «Пес Пушок» «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Кошка, как тебя зовут?» муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян; «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова</p>
---	---	--

	<p>навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Развивать навыки работы с микрофоном.</p>	
<p>Количество занятий – 6</p>		

## Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.</p> <p>Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>М. Картушина</p> <p>«Расческа»</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Самолёты»</p> <p>«Самолёт летит»</p> <p>М. Картушиной</p> <p>«Мороз»</p> <p>«У ежа – ежата»</p> <p>«Пес Пушок»</p> <p>«Тигренок»</p> <p>«Едет, едет паровоз»</p> <p>муз. и сл. Г. Эрнесакс;</p> <p>«Гармошка»</p> <p>муз. Е. Тиличевой,</p> <p>сл. М. Долинова;</p> <p>«Кошка, как тебя зовут?»</p>

	<p>проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.</p>	<p>муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира «Детский сад»</p> <p>муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка»</p> <p>муз. и сл. Л. Абелян; «Мы – солдаты»</p> <p>муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова</p>
Количество занятий – 8		

## Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным упражнениям, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Здравствуйте»</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).</p> <p>Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«По волнам», «Качели»,</p>

Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке.

Продолжать развивать умение детей вовремя вместе вступать после музыкального вступления. Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Закреплять умение петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Продолжать развивать умение петь с микрофоном.

«По кочкам».

«У ежа – ежата»

«Циркач циркачке  
Зиночке»

«Шесть мышат»

«Едет, едет паровоз»  
муз. и сл. Г. Эрнесакс;

«Колыбельная»  
муз. Е. Тиличеевой,  
сл. Н. Найденовой;

«Петрушка»  
муз. В. Карасевой,  
сл. Н. Френкель

«Мы запели песенку»  
муз. Р. Рустамова,  
сл. Л. Мироновой;

«Песенка о весне»  
муз. Г. Фрида,  
сл. Н. Френкель;

«Дождик» муз. М.  
Красева,  
сл. Н. Френкель



	<p>Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).</p>	
Количество занятий -8		

## Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Развивать умение детей передавать интонацию животных и птиц, «рисовать» голосом.</p> <p>Продолжать формировать умение</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>М. Картушина.</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Заведи мотор»</p> <p>«Крик ослика» (Й – а)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у)</p> <p>«Крик чайки» (А! А!)</p> <p>«Кричит ворона» (Кар)</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Циркач циркачке Зиночке»</p> <p>«Шесть мышат»</p> <p>«У ежа — ежата»</p>

чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Продолжать закреплять навыки хорового и

«Спите куклы»  
муз. Е. Тиличеевой,  
сл. М. Долинова;  
«Зайчик», «Я бегу»,  
«Ехали медведи»  
«Мы запели песенку»  
муз. Р. Рустамова,  
сл. Л. Мироновой;  
«Песенка о весне»  
муз. Г. Фрида,  
сл. Н. Френкель;  
«Дождик» муз. М. Красева,  
сл. Н. Френкель

	<p>индивидуального выразительного пения. Продолжать развивать умение петь с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).</p>	
Количество занятий – 8		

### Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую</p>	<p>«Приветствие» М. Картушина «Здравствуйте» «Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох; «Машина» — вибрация губ; «Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Самолёт летит» М. Картушиной Проговаривание текста песен, скороговорок. Повторение пройденного репертуара. «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Ехали медведи» «Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Мы запели песенку»</p>

линию; соотносить своё пение с показом рук. Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Продолжать закреплять вокальные навыки детей. Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие. Продолжать совершенствовать вокальные навыки: — петь естественным

муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель  
Повторение пройденного репертуара.

	<p>звук без напряжения;  — чисто интонировать в удобном диапазоне;  — слышать и оценивать правильное и неправильное пение;  — самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	
Количество занятий – 8		

## Перспективный план работы (5 — 6 лет)

### Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.  2. Артикуляционная гимнастика.  3. Интонационно-фонетические упражнения.  4. Скороговорки.  5. Упражнения для распевания.  6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному</p>	<p>«Приветствие»  «Машина» — вибрация губ;  «Самолёт» — на звук «У»  протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос  Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p>

звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании

«Пес Пушок»  
«Цыплята и курица»  
«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой,  
сл. М. Долинова  
«Василек» русская народная песня  
«Урожайная»  
муз. А. Филиппенко,  
сл. Т. Волгиной;  
«Листопад» муз. Т. Попатенко,  
сл. Е. Авдиенко

	<p>поступенного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	
<p>Количество занятий – 8</p>		

## Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Лошадка» — цокание языком;</p> <p>«Бегемот» — широкое открывание рта</p>

<p>6. Песни.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Кукушка»</p> <p>«Вёз корабль карамель»</p> <p>«Черепашка»</p> <p>«Лифт» муз. Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшера</p> <p>«Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко</p> <p>«Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p> <p>«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p> <p>«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

**Ноябрь**



Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.  Выравнивание гласных и согласных звуков.  Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией</p>	<p>«Приветствие»  «Одуванчик» — короткий вдох, долгий выдох;  «Рисование кисточкой» — на звук «У»  (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности  «Циркач циркачке Зиночке»  «Шесть мышат»  «Пес Пушок»  «Цыплята и курица»  «Самолет»  муз. и сл. Т. Бырченко  «Мишка» муз. Т. Бырченко,  сл. А. Барто  «Зайка, зайка, где бывал?»  муз. М Скребковой,  сл. А. Шибицкой  «Песенка о песенке»  муз. Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой;  «Дед Мороз» муз. В. Витлина,  сл. С. Погореловского;  «Снежная песенка»</p>

	<p>(обыгрывать образ и показывать действия).          Петь на одном звуке.          Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук.          Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.          Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.          Петь выразительно, передавая динамику от куплета к куплету.          Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.          Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>муз. Львова –          Компанейца,          сл. С. Богомазова</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

## Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать развивать навык «рисовать» голосом.</p> <p>Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно,</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>«Лошадка» — прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» — вибрация губ;</p> <p>«Слон» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«Тощий немощный Кощей»</p> <p>«Циркач циркачке Зиночке»</p> <p>«Шесть мышат»</p> <p>«У ежа — ежата»</p> <p>«Не летай, соловей»</p> <p>русская народная песня;</p> <p>«Скачем по лестнице»</p> <p>муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;</p> <p>«Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко,</p>
--	--	---

	<p>радостно, ласково, удивлённо и т.д. Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Продолжать развивать навык петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).</p>	<p>сл. Н. Найденовой; «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова; «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

## Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов,	«Приветствие»

<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение</p>	<p>«Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Заведи мотор»</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«По волнам»,</p> <p>«Качели», «По кочкам».</p> <p>«Кукушка»</p> <p>«Вёз корабль карамель»</p> <p>«Черепаша»</p> <p>«Не летай, соловей» русская народная песня;</p> <p>«Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;</p> <p>«Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова;</p> <p>«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p> <p>«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
---	--	---

	<p>после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Формировать навыки работы с микрофоном.</p>	
Количество занятий – 6		

## Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.</p> <p>Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>М. Картушина</p> <p>«Расческа»</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Самолёт летит»</p> <p>М. Картушиной</p> <p>«Черной ночью»</p> <p>«Жадный жук»</p> <p>«Пес Пушок»</p> <p>«Едет, едет паровоз»</p> <p>муз. и сл. Г. Эрнесакс;</p> <p>«Три сороки тараторки»</p> <p>«Курица» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова</p>

	<p>артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук. Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.</p>	<p>«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кончается зима» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой</p>
Количество занятий – 8		

## Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм,</p>	<p>«Здравствуйте».  Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать</p>	<p>Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«Три сороки тараторки»</p> <p>«Шла Саша»</p> <p>«Жадный жук»</p> <p>«Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс;</p> <p>«Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина;</p> <p>«Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой»;</p> <p>«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова</p> <p>«Кончается зима» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;</p> <p>«Ты на свете лучше всех, мама!» муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского</p>
---	--	---



действия). Петь на одном звуке.

Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику.

Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке.

Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато».

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Закреплять умение петь в унисон.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Продолжать развивать умение петь с микрофоном.

	<p>Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).</p>	
Количество занятий -8		

## Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать развивать умение детей чувствовать и передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление,</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина. «Футбол» «Пылесос» «Заведи мотор» «Крик ослика» (Й – а) «Крик в лесу» (А – у) «Крик чайки» (А! А!) «Кричит ворона» (Кар) «Скулит щенок» (И-и-и) «Черной ночью» «Шла Саша» «Тощий немощный Кощей» «Циркач циркачке Зиночке» «Шесть мышат»</p>

	<p>мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).</p>	<p>«У ежа — ежата» «Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс; «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой»; «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова «Ты на свете лучше всех, мама!» муз. Е. Рагульской, сл. М. Пляцковского; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Родине спасибо» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой»</p>
--	---	--

Количество занятий -8

**Май**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать</p>	<p>«Приветствие» М. Картушина</p> <p>«Здравствуйте» «Лошадка» — прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» — вибрация губ;</p> <p>«Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Самолёт летит» М. Картушиной</p> <p>Проговаривание текста песен, скороговорок.</p> <p>Повторение пройденного репертуара.</p> <p>«Едет, едет паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс;</p> <p>«Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина;</p> <p>«Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой»;</p> <p>«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова</p>

	<p>образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Продолжать закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие.</p> <p>Продолжать совершенствовать вокальные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>— чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>— слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>— самостоятельно попадать в тонику;</li> <li>— самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li> </ul>	<p>«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима;</p> <p>«Родине спасибо» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой»;</p> <p>«По малину в сад пойдём» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
Количество занятий – 8		

## Перспективный план работы (6-7 лет)

## Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох; «Машина» — вибрация губ; «Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Говорил попугай попугаю» «Три сороки» «Вёз корабль карамель» «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия; «Вальс» муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик» русская народная мелодия «Скворушка прощается»</p>

	<p>показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p> <p>Продолжать развивать умение петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Развивать умение петь песни <i>a capella</i>.</p>	<p>муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Осенью» муз. Г. Зингер, сл. А. Шибицкой; «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

## Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, вступление контактов,	«Приветствие»

<p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>логическая настройка на .</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>«Одуванчик» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Лошадка» — цокание языком.</p> <p>«Рисование кисточкой»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю»</p> <p>«Кукушка»</p> <p>«Вёз корабль карамель»</p> <p>«Три сороки»</p> <p>«А мы просо сеяли» русская народная мелодия;</p> <p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;</p> <p>«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен;</p>
---	---	---



	<p>Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Продолжать развивать умение петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Развивать умение исполнять песни <i>a capella</i>.</p>	<p>«Осенью» муз. Г. Зингер, сл. А. Шибицкой</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию,</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина «Обезьянки» «Весёлый язычок» Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Няня мылом мыла Милу»</p>

охране и укреплению  
здоровья детей.

Продолжать  
упражнять в точном  
интонировании  
трезвучий,  
удерживать  
интонации на  
повторяющихся  
звуках.

Выравнивание  
гласных и согласных  
звуков. Формировать  
звучание голоса  
ближе к  
фальцетному.

Следить за  
правильной  
певческой  
артикуляцией.

Продолжать  
развивать умение  
чётко проговаривать  
текст, включая в  
работу

артикуляционный  
аппарат;

проговаривать с  
разной интонацией

(удивление,  
повествование,  
вопрос,

восклицание),

темпом (с  
ускорением и

замедлением, не  
повышая голоса),

интонацией

(обыгрывать образ и

«Сорок сорок ели  
сырок»

Пройденный материал

«Как пошли наши  
подружки»

русская народная  
мелодия;

«Вальс» муз. Е.

Тиличеевой;

«Зайчик» русская  
народная

мелодия

«Здравствуй, Родина  
моя!»

муз. Ю. Чичкова,

сл. К. Ибряева;

«Колыбельная»

муз. В. Агафонникова,

сл. А. Шибицкой;

«Песенка про

бабушку»

муз. Ю. Слонова,

сл. Н. Найденовой

показывать действия).

Петь на одном звуке.

Продолжать расширять диапазон детского голоса.

Формировать умение точно попадать на первый звук.

Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Самостоятельно попадать в тонику.

Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в

	соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий — 8		

## Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать развивать навык «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.</p> <p>Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>«Лошадка» — прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» — вибрация губ;</p> <p>«Самолёт» — на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Исполнение гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен,</p>

осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.

Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

попевок.

«Кот Федот»,  
«На дворе трава».

Знакомый репертуар.

«Снежок»  
муз. и сл. Т. Бырченко;  
«Бубенчики»  
муз. Е. Тиличеевой,  
сл. М. Долинова;  
«Музыкальное эхо»  
муз. М. Андреевой  
«К нам приходит Новый год»  
муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;  
«Елочка» муз. Л. Бекман;  
«Колыбельная»  
муз. В. Агафонникова,  
сл. А. Шибицкой;  
«Песенка про бабушку»  
муз. Ю. Слонова,  
сл. Н. Найденовой

	<p>Продолжать развивать навык петь в унисон, <i>a capella</i>. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения).</p>	
Количество занятий – 8		

## Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым рам. Продолжать развивать интонацию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать развивать умение детей чувствовать и передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом.</p> <p>Продолжать формировать навык соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного</p>	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» М. Картушина</p> <p>Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губу.</p> <p>Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а) «Крик в лесу» (А – у) «Крик чайки» (А! А!) «Кричит ворона» (Кар) «Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>Чтение текста песен.</p>

и разнообразного музыкального действия. Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.

Пройденный репертуар.  
«Ехали» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  
«Едет воз»;  
«Колокольчик»  
Повторение знакомых песен

Формировать навыки работы с микрофоном.

Количество занятий – 6

## Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.</p> <p>Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>М. Картушина</p> <p>«Расческа»</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Самолёт летит»</p> <p>М. Картушиной</p> <p>«Два дровосека»</p> <p>«Черной ночью»</p> <p>«Едет, едет паровоз»</p> <p>«Три сороки тараторки»</p> <p>«Моя Россия»</p> <p>муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p> <p>«Будем в армии служить»</p> <p>муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова</p>



	<p>(обыгрывать образ и показывать действия).          Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.          Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук.          Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.          Чисто интонировать в заданном диапазоне.          Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.          Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.          Продолжать формировать навыки работы с микрофоном.</p>	
<p>Количество занятий – 8</p>		

## Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Игра-приветствие.            2.Артикуляционная гимнастика.            3.Интонационно-фонопедические упражнения.            4.Скороговорки.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.            Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.            Способствовать правильному</p>	<p>«Здравствуйте».              «Футбол»            «Пылесос»            «Заведи мотор»            Знакомый репертуар.            «Лягушка и кукушка»</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке.</p> <p>Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а capella, пропевать</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>«Едет, едет паровоз»</p> <p>«Три сороки тараторки»</p> <p>«Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;</p> <p>«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой</p>
---	--	--

	<p>звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения).</p>	
Количество занятий -8		

## Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Продолжать формировать более прочный навык</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>М. Картушина.</p> <p>«Футбол»</p> <p>«Пылесос»</p> <p>«Заведи мотор»</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Два дровосека»</p> <p>«Черной ночью»</p> <p>«Шла Саша»</p> <p>«Колокольчик»</p>

дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать развивать навыки детей раскрепощаться, поднимать настроение. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения,

«Как у нас – то козел»  
русская народная песня  
«Самая счастливая»  
муз. Ю. Чичкова,  
сл. К. Ибряева;  
«Моя Россия» муз. Г.  
Струве,  
сл. Н. Соловьевой;  
«Мы теперь ученики»  
муз. Г. Струве, сл. К.  
Ибряева;  
«До свиданья, детский  
сад!»  
муз. Ю. Слонова,  
сл. В. Малкова

	<p>правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Продолжать формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с фоном.</p>	
Количество занятий -8		

## Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой</p>	<p>«Приветствие» М. Картушина</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>«Лошадка» — прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» — короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» — вибрация губ;</p> <p>«Самолёт» — на звук «У»</p>

аппарат к работе над развитием голоса.  
Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  
Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.  
Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.  
Продолжать закреплять вокальные навыки детей.  
Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие.

(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  
«По волнам»,  
«Качели»,  
«По кочкам»  
Проговаривание текста песен, попевок.  
Знакомый репертуар.  
«Колокольчик»  
«Как у нас – то козел»  
русская народная песня  
«Самая счастливая»  
муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;  
«До свиданья, детский сад!»  
муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;  
«Мы теперь ученики»  
муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева

Продолжать совершенствовать вокальные навыки:  
— петь естественным звуком без напряжения;  
— чисто интонировать в удобном диапазоне;  
— петь *a capella*, под аккомпанемент, под фонограмму;  
— слышать и оценивать правильное и неправильное пение;  
— самостоятельно попадать в тонику;  
— самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Количество занятий – 8

